



**Министерство образования
Иркутской области**

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение
Иркутской области
«Ангарский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	Стр. 5
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	5
3. УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	8
4. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	И ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	8

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для изучения дисциплины «Литература» с целью реализации ППССЗ среднего общего образования дисциплины «Литература» по специальности СПО 09.02.04 «Информационные системы» (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре учебного плана: Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и результаты освоения учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка

художественной литературы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

1.4. Основные виды деятельности, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

Программа учебной дисциплины способствует формированию следующих видов деятельности обучающегося:

<i>Содержание обучения</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающегося</i>
Введение.	<input type="checkbox"/> Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<input type="checkbox"/> Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<input type="checkbox"/> Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации

	<p>(дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
Поэзия второй половины XIX века	<p><input type="checkbox"/> Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p><input type="checkbox"/> Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа-</p>
Особенности развития литературы 1920-х годов	<p><input type="checkbox"/> Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с</p>

	<p>текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p>Особенности развития литературы 1930-х –начала 1940-х годов</p>	<p>□ Аудирование, чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>□ Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; рерирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы 1950–1980-х годов</p>	<p>□ Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920–1990 годов (три волны эмиграции)</p>	<p>□ Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов.</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	*
практические занятия	70
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
<i>Хронологическая таблица</i>	
<i>Сочинение</i>	
<i>Рефераты</i>	
<i>Обзор прочитанных глав произведений</i>	
<i>Анализ стихотворения</i>	
<i>Чтение наизусть</i>	
<i>Рецензия на прочитанное произведение</i>	
<i>Составление литературного досье на героя</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

<p>А.Н. Островский.</p>	<p>Практическое занятие.Очерк жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н .Островского.</p> <p>Пьеса «Бесприданница». Лариса Огудалова и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизация. Викторина по пьесе. Социальная значимость пьес А.Н. Островского.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дополнить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. 2. Островский А.Н.-создатель русского театра. 3. Сочинение по драме Островского и к/ф “Жестокий романс”. 	<p>2</p> <p>6</p> <p>5</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.3</p> <p>И.С. Тургенев.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие.Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечелове-ческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дополнить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. 2. Составление литературного досье на Базарова. 	<p>8</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>4</p>	<p>1,2</p>
<p>Тема 1. 4.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>8</p>	

Ф.М. Достоевский.	<p>Практическое занятие.Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Преступление и наказание». Пронзительная правда изображения «маленького человека». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. «Правда» Раскольникова и правда Сонечки, их столкновение. «Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов). Идея страдания и очищения в романе.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u></p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дополнить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. 2. Петербург в изображении Ф.М. Достоевского. 	<p>2</p> <p>6</p> <p>5</p>	
Тема 1.5. А.Н. Некрасов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х–50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблема поэмы, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u></p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Наизусть одно стихотворение(по выбору)</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
Тема 1.6 М.Е.Салтыков-Щедрин.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие.Очерк жизни и творчества.</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>1,2</p>

	Сказки. Своеобразие их языка. Обобщающий смысл сказок. Злободневность, политическая острота сказок. «История одного города» - главы. Самостоятельная работа обучающихся: История одного города. Обзор прочитанных глав романа .	2 2	
Тема 1.7.	Содержание учебного материала	16	
Л.Н. Толстой.	Практическое занятие. Жизненный и творческий путь. Религиозные и нравственные искания. Роман-эпопея «Война и мир». Своеобразие композиции. Жанр романа. Многозначность категории «мир», «война». Отношение Л. Толстого к войне. Война за границей. Война 1812 года. Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне. Партизанское движение: отряды Долохова, Денисова. Тихон Щербатый - «дубина народной войны». Личность в истории: полководец Кутузов, смысл противопоставления полководцев. Осуждение наполеонизма - полководец Наполеон. Поиски мира и своего места в жизни героев романа, различия путей нравственно-философского поиска Андрея Болконский, его путь поиска смысла жизни. Пути исканий Пьера Безухова. «Минуты счастья и катастроф» в жизни Наташи Ростовской. Глубокая внутренняя жизнь княжны Марьи. Самостоятельная работа обучающихся: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Сопоставление Шенграбена и Аустерлица. 2. Эпизоды Бородинского сражения. 3. Эпизоды партизанской войны. 4. Женские образы в романе.	2 14 8	
Тема 1.8	Содержание учебного материала	4	

<p>А.П. Чехов.</p>	<p>Практическое занятие.Очерк жизни и творчества.</p> <p>Новеллы Чехова. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. «Ионыч» - путь падения Старцева. «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Сложность отношений между героями. Тоска по иной, чистой, человеческой жизни. Воплощение кризиса современного общества. Символичность пьесы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Художественные особенности пьес А.П. Чехова.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>Раздел 2</p>	<p>Русская литература 20-го века.</p>	<p>60</p>	
<p>Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века И.А.Бунин.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Лирика. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя. Проза. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Осуждение бездуховности существования.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.2 А.М. Горький.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие. <u>Жизнь, творчество, личность. Трагичность судьбы писателя в 30-е годы.</u></p> <p><u>Ранние рассказы. Поэтизация гордых и сильных людей.</u></p> <p><u>Горький-драматург. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Спор о назначении человека.</u></p>	<p>7</p> <p>2</p> <p>5</p>	

	Самостоятельная работа обучающихся Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Кто прав в споре о правде? Определить позиции Луки, Сатина, Бубнова.	3	
I семестр		65	
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала Многообразие литературных направлений. Иннокентий Анненский, его творчество, влияние на других поэтов. Творчество К. Бальмонта, Н.С. Гумилёва. Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Поэты серебряного века 2. Наизусть стихотворение (на выбор)	2	
Тема 2.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие. Мир Блока в жизни и творчестве.	2	
	Лирика. Чувство родины, три периода в творчестве поэта. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, герои.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Чтение поэмы, знание содержания, пересказ.	2	
Тема 2.5. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие. Очерк жизни и творчества.	2	
	Новизна ранней лирики, проблемы духовной жизни. Маяковский и Октябрь, сатира на негативные явления действительности. Новаторство поэта, тема поэта и поэзии. Интимная лирика поэта. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений на основе темы «поэтическое новаторство».</p>	2	
<p>Тема 2.6. С.А. Есенин.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>Практическое занятие.Очерк жизни и творчества.</p>	2	
	<p>Трагическая судьба поэта. Лирика. Художественное своеобразие творчества.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Анализ стихотворений на выбор.</p>	2	
<p>Тема 2. 7. Жизнь и люди 30-х годов в литературе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Становление новой культуры. Сложность творческих поисков и трагичность судеб писателей и поэтов.</p>		
<p>Тема 2. 8. М.А. Булгаков.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>Практическое занятие. Очерк жизни и творчества.</p>	2	
	<p>Роман «Мастер и Маргарита», обзор основных глав. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сатира в повести «Собачье сердце».</p>	2	

Тема 2. 9. М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы Самостоятельная работа обучающихся: Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: анализ стихотворений на выбор	2	
Тема 2.10 А. А. Платонов.	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие. Очерк жизни и творчества. Поиски положительного героя писателем. Высокий пафос и острая сатира в произведениях писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Чтение повести «Котлован»		
Тема 2.11 М. Шолохов.	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие. Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Поднятая целина». Столкновение старого и нового, трагический пафос романа.	2	

Тема 2.12 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала	2	
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы П. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. <u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Стихи поэтов-фронтовиков. История создания «Реквиема», содержание.	2	
Тема 2.13 А. Ахматова.	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие. Очерк жизни и творчества.Трагические страницы жизни поэта и страны. Анализ стихов.		
Тема 5.14 Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XXвека. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы художественное своеобразие прозы. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и		

	<p>предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.</p> <p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p> <p>В.В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матёрой»</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u></p> <p>Написать рецензию на прочитанное произведение.</p>	2	
<p>Тема 2.15</p> <p>Творчество поэтов</p> <p>В 1950-1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.</p> <p>Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.</p> <p>Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u></p> <p>Чтение наизусть по выбору</p>	6	
		2	

Александр Валентинович Вампилов	Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»		
Тема 2.20	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие. Повторение, обобщение и систематизация изученного материала.		
II семестр:		52	
Всего:		117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета 121; «Литературы».

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, стенд с информационным материалом, портреты писателей и поэтов, Библиотечный фонд (учебники по литературе и русскому языку, словари ,методические материалы по курсу дисциплины;).

Технические средства обучения: Телевизор, DVD - проигрыватель;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ.учреждений сред.проф.образования: в 2ч. Ч.1/[Г.А. Обернихина,А.Г.Антонова,И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр"Академия",2014.- 384с.,илл.
2. Литература: учебник для студ.учреждений сред.проф.образования: в 2ч. Ч.2/[Г.А. Обернихина,Т.В.Емельянова,Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной.-6-е изд., стер.-М.: Издательский центр"Академия",2014.- 400с.,илл.

Электронные ресурсы:

3. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия <http://www.foxdesign.ru/legend/>
4. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
5. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
6. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya>
- 7.. Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
8. Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
9. Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
10. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
11. Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
12. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
13. Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
14. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, внеаудиторной самостоятельной работы

Результаты обучения (виды деятельности обучающегося,)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Воспроизводить содержание литературного произведения.	Анализ прочитанного на занятиях и дома.
Анализировать художественное произведение;	Составление планов по прочитанному, устный или письменный ответы
Соотносить художественную литературу с общественной жизненной культурой, общечеловеческим содержанием произведений;	Составление планов по главам романов, поэм, кинофильмов, написание сочинений
Определить род и жанр произведения	Постановка проблемных вопросов, повторение и закрепление понятий в темах.
Сопоставлять литературные произведения;	Лекции, сообщение студентов по произведениям 19 и 20 веков, мемуарной литературе и историческим событиям, обсуждение прочитанного, сопоставление текстов.